МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г. .

Рабочая программа дисциплины
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является: создание педагогических условий для формирования у студентов готовности решать профессиональные задачи в сфере декоративного изображения различных явлений и объектов окружающей действительности декоративно-живописными средствами и разнообразными материалами, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Декоративная живопись» является обязательной для изучения, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Художественные лаки, Искусство художественной росписи ткани; Искусство гобелена; Основы орнаментального искусства, Основы художественной росписи; прохождению производственной преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные этапы и характерные особенности развития академической живописи;
- особенности основных подходов, техник и технологий академической живописи, школ и направлений;
- основы построения объемно-пространственных композиций.

Уметь:

- аналитически работать с натурой; конструктивно мыслить;
- разрабатывать светотеневую моделировку формы; пластику и ритм построения образной композиции;
- применять на практике различные техники и технологии академической живописи;
- грамотно выстраивать со масштабность объектов в перспективных изображениях.

Владеть:

- навыками академической школы живописи;
- художественными приемами отображения действительности;
- приемами аналитической работы с натурой и творческими проектными разработками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления

		индикаторов достижения ПК
Тип задач или задача профессиональной деятельности – художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1. Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; - средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: -применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: -графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-7. Способен создавать художественные произведения в традициях различных видов народного декоративно-прикладного искусства	ПК-7.1. Знать: - своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства. ПК-7.2. Уметь: - создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства. ПК-7.3. Владеть: - практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6 (индикаторы 1.2.3);

- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного (ПК-7 (индикаторы 1.2.3);

Уметь:

- применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры ; работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы 1.2.3);

- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства (ПК-7 (индикаторы 1.2.3);

Владеть:

- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы 1.2.3);

- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (ПК-7 (индикаторы 1.2.3);

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 час.)
Контактная работа 51 час.
Самостоятельная работа 55,17 час.
Практическая подготовка 55,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	30
Практические занятия	37,50	
Экзамен	0,33	25,17
Групповая консультация перед экзаменом	1,5	
Всего	52,83	55,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Введение. История развития декоративной живописи. Задачи и принципы декоративной живописи	5	1,5	-	6П	5П	Разноуровневые задания

2	Сущность трансформации (стилизация) форм растительного мира (флоры) в декоративные	5	3	-	6П	5П	Разноуровневые задания
3	Сущность трансформации (стилизация) форм живой природы(фауны) в декоративные	5	3	-	6П	5П	Разноуровневые задания
4	Стилизация пространства и форм предметного мира	5	3	-	6П	5П	Разноуровневые задания
5	Декоративное решение натурного натюрморта в различных техниках (пуантилизм, раздельный мазок и т.д)	5	1,5	-	6П	5П	Разноуровневые задания
6	Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях в витражной технике	5	1,5	-	7,5П	5П	Разноуровневые задания
	ИТОГО:		13,5		37,5	30	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам:

Тема1. Введение. История развития декоративной живописи.

Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности руководителя студии народного творчества Несобственные качества цвета так же относятся к теме восприятия цвета. Свойства цвета, которые характеризуются словами: "теплые" и "холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие", "выступающие" и "отступающие" и т.д. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты. Анализ колористического строя произведений живописи известных художников.

Тема 2. Сущность трансформации (стилизация) форм растительного мира (флоры) в декоративные

Стилизация форм растительного мира - упрощение, условность общих форм и деталей, цвета и света, преувеличение (преуменьшение) и обогащение природной формы *Поисковые варианты декоративного мотива*, процесс трансформации как переход от природной – к стилизованной форме, как создание нового художественного видения этого образа - гармоничное сочетание природной декоративности мотива и творческой фантазии художника без искажения первозданного мотива. Поиск природной логики геометрической конструкции, структуры построения, заложенного в растительный мотив природой. Нахождение аналогий многообразия причудливых, интересных гармоничных природных форм растений – трав, плодов, цветов с известными геометрическими формами (круг, треугольник, квадрат). Построение конструктивных изображений растительных мотивов. Мера вмешательства рисующего в природную форму (акцент на главные признаки, отказ от второстепенных деталей, или наоборот – выделение едва приметных элементов) с целью придачи выразительности графического, живописного или скульптурного решения

художественного образа. Работа над тоновой и цветовой условностью художественного образа.

Тема 3. Сущность трансформации (стилизация) форм живой природы(фауны) **в декоративные**

Изучение и зарисовки многообразия форм живой природы - строения и пропорций животных, оперения птиц, камней, мхов и тд. Эстетическое восприятие и наблюдение за поведением отдельных объектов живой природы. Выбор объектов для зарисовок с элементами природной декоративности, орнаментальности форм, строения, разнообразных и совершенных форм, созданных природой, интересных фактур поверхности. Передача характерных особенностей избранного для изображения мотива средствами графики и живописи. Стилизация форм живой природы - упрощение, условность общих форм и деталей, цвета и света. Поиск природной логики геометрической конструкции, структуры построения, заложенного в мотив природой. Нахождение аналогий многообразия причудливых, интересных гармоничных природных форм флоры с известными геометрическими формами. Построение конструктивных изображений животных птиц, насекомых. Работа над тоновой и цветовой условностью художественного образа.

Тема4. Стилизация пространства и форм предметного мира

Стилизация и трансформация предметов натюрморта для создания изобразительной условности, характерной для декоративного изображения. Введение декоративного контура (белого, чѐрного или цветного).

Приемы выявления пространства. Выявление композиционного центра и плановости натюрморта за счѐт линий контура различной толщины, приема оверлеппинга - декоративного приѐма наложения различных форм предметов друг на друга с изменением цвета в местах наложения. Силуэтное решение с использование приѐма оверлеппинга. Использование декоративных приѐмов: плоскостного изображения предметов, совмещения проекций и отказа от правил перспективы.

Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие цельности колористического видения, умения сгармонировать насыщенные цвета, роль контраста в выделении композиционного центра и плановости натюрморта

Тема 5. Декоративное решение натурного натюрморта с цветами и цветными драпировками

Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). **Приѐмы работы губкой, сухой кистью, мастихином, процарапывание, отпечатки (мятой бумагой, ватной палочкой и т.д.)**

Техники декоративной живописи. **Пуантилизм** - стиль живописи, основанный на оптическом смешении цветов: точки чистых цветов спектра, раздельно нанесѐнных на живописную основу, передают всѐ богатство световоздушной среды, **раздельный мазок**.

Использование декоративного приѐма разбивки формы предметов и поверхности плоскостей на части при сохранении колористического единства (без использования декоративного контура).

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Понятие нюанса в живописи; работа в сближенной цветовой гамме золотисто-коричневых оттенков. Ритмическое построение цветовых пятен.

Тема 6. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях

Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение. Приемы создания декоративности в пейзаже. Приемы витражной техники: максимальное упрощение формы, разбивка изображения на отдельные плоскости , условность в передаче цветового строя, контур , разделяющий элементы изображения. Процесс работы над декоративной композицией пейзажа в витражной технике: натурные зарисовки, эскизирование композиции, декоративная трансформация элементов изображения в графике и в цвете, выполнение рисунка в натуральную величину композиции и выполнение ее в цвете.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в виде дополнительных занятий по выполнению программных постановок, а также выполнение набросков, композиционных эскизов.

В программе отведено время на изучение такой темы, как наброски и зарисовки. Задача состоит, прежде всего, в формировании целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков и зарисовок (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах. К самостоятельной же работе, относится написание реферативных работ по дисциплине «Рисунок». Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Все виды учебной работы по очной форме обучения оцениваются по результатам текущей и промежуточной аттестации. Базовая часть контроля по дисциплине включает оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля.

Дополнительная часть текущего контроля может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие

на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете или экзамене контролируемые компетенции проверяются комплексом оценочных средств: реферат, презентация, тестирование, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете или экзамене – 30 баллов.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется посредством учета количества и качества выполнения работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)
0-1 балл	Объем выполненных практических заданий - упражнений (соответствие по количеству)
0-1 балла 0-2 балла 0-2 балла 0-2 балла 0-2 балла	– Правильность выбора материалов для исполнения – Владение технологией выбранного вида декоративной живописи – Качество построения изображения – Качество цвето-тонового решения – Выразительность композиции
Максимальное количество – 10 баллов(за каждое задание)	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На экзамене контролируемые компетенции ПК-6; ПК-7. проверяются тремя видами оценочных средств: реферат, творческое задание и тестирование. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на лабораторных занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Критерии оценки реферата:

Баллы	Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств
Баллы	**Защита реферата**
0-1 балл	Четкая структура реферата
0-2 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-2 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-2 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-2 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-2 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
Максимальное количество – 15 баллов	

Критерии оценки творческого проекта

Баллы	Критерии и показатели оценки творческого проекта
3балла	Полнота и четкость теоретического описания проекта, презентация
2балла	Наличие подготовительных эскизов проектного продукта
2 балла	Степень проработанности рабочего эскиза творческой работы;
3 балл	Выразительность и убедительность композиционного построения
2 балл	Соответствие цветового решения замыслу;
3 балла	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
Максимум 15 баллов – работа соответствует всем требованиям	

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Декоративная живопись»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26 – 30 баллов	21 – 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Декоративная живопись» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 224 с.

2. Панксенов, Г. И.Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.
3. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650
4. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е.Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281

– дополнительная литература:

1. Беляева, С.Е.Спецрисунок и художественная графика: учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2009. - 240 с.
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528
3. ЛещенкоТ.А. Нетканый гобелен / Т. А. Лещенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 144 с.
4. Липатова, С.Н. Фрески собора Сретенского монастыря / С.Н Липатова; фото. В.В. Чистяков, Г. Балаянц. - М.: Белый город, 2009. - 161 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-1635-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441478
5. Маневич, И.А. Россия. Чудеса архитектуры и природы / И.А. Маневич, М.А. Шахов; сост. Н.П. Рудакова, И.А. Маневич. - М.: Белый город, 2012. - 241 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-2181-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441791
6. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов: монография / Т.Л. Никитина; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - М.: Индрик, 2015. - 464 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-350-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006
7. Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975
8. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - М.: Аделант, 2011. - 88 с.: ил. - ISBN 978-5-93642-291-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147
9. Скребцова, Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 192 с.
10. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. - Москва: Профиздат, 2008. - 112 с.
11. Чеванин, С. А. Резьба по дереву. Уличная резьба. Витраж. Дизайн цоколя / С. А. Чеванин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window

4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Электронная гуманитарная библиотека.

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

– работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
– работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
– выполнение заданий к аудиторным практическим работам;
– составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом лабораторных (практических) занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 5 баллов. Однако к зачету может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Обучение декоративной живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что безусловно, способствует развитию образно-творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.
При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель, гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.
Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.
Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Итоговым контролем по дисциплине является – **экзамен.** Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- работу на лабораторных занятиях;
- выполнение творческих работ;
- написание информационного сообщения по теме.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса).

Выполнение заданий и практических упражнений.

ТЕМАТИКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используетсяв живописной практике художники декоративного искусства ?
2. Как правильно организовать рабочее место для занятий декоративной живописью?
3. Какие особенности декоративной живописи?
4. Какие особенности работы над созданием декоративной композиции?
5. Что представляет собой гармония контрастов в декоративном произведении?
6. Как бывают виды цветовых контрастов?
7. Какие физические характеристики декоративного пятна?
8. Какие живописные произведения в истории мирового искусства созданы на основе цветового контраста, а какие на основе цветовых нюансов?

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Упражнения по декоративной аранжировке шедевра мировой живописи в ограниченной контрастной палитре, в ограниченной сближенной палитре, в полихромной палитре (не менее 4-х). Формат А3. (Упражнения на одном формате). Гуашь, акварель. темпера (на выбор)

Тема 2. Сущность трансформации (стилизация) форм растительного мира в декоративные

Вопросы для самопроверки:

1. Что означает процесс изучения природной формы?
2. Каковы средства выразительности при изображении растительных форм с натуры?
3. Каковы средства декоративного изображения объектов природы?

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Выполнить этюды растений, веток , цветов
2. Трансформация природного мотива в декоративный художественный образ, на основе зарисовки его живописно-графических и конструктивных особенностей.
3. Создание декоративной композиции на основе выполненных рисунков декоративного мотива. Композиционные поисковые эскизы в одной из классических структур: лента, фриз, сетка, медальон. Выбор структуры (формата) в зависимости от характера декоративного мотива (вертикально стоящего, вьющегося). Формат А 3. Гуашь, акварель. темпера (на выбор)

Тема3. Сущность трансформации (стилизация) форм живой природы в декоративные

Вопросы для самопроверки

1. Что означает выразительность в передаче пластической формы?
2. Какие средства выразительности можно применить при изображении объектов

флоры с натуры?
3. Какие приемы можно использовать при декоративной переработке природной формы и цвета?

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Выполнить этюды птиц и животных. Выявить выразительную живописно-пластическую форму в этюдах. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д. Компоновать 3-4 изображения на листе. Формат А 3.
2. *Трансформация* природного мотива в декоративный художественный образ, на основе зарисовки его живописно-графических и конструктивных особенностей (не менее 3-х)
3. *Создание декоративной композиции* на основе выполненных рисунков декоративного мотива. Формат А3. Гуашь, акварель. темпера (на выбор)

Тема4. Стилизация пространства и форм предметного мира.

Вопросы для самопроверки

1. Какую роль играет контур в декоративном натюрморте?
2. Что такое фактуры в декоративной живописи гуашью?.
3. Как ими приемы используются в передаче пространства в декоративном натюрморте?
4. Что такое оверлеппинг?.
5. Как построить натюрморт с применением оверлеппинга?

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Выполнить упражнения по изображению предметов с использованием приемов контурной обводки, передачи фактуры (не менее 4-х) .Формат А-3
2. Выполнить упражнения по организации пространства приемом совмещения проекций, оверлепинга ((не менее 2-х). Формат А-3

Тема 5. Декоративное решение натурного натюрморта с цветами и цветными драпировками

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные методы построения декоративной композиции живописного произведения?
2. Что такое «композиционный центр» и «композиционны акценты»?
3. Что обозначают понятия «фактура», «силуэт», «цветовой камертон»?
4. Какие основные этапы создания декоративного произведения?
5. Что такое большая форма в декоративном искусстве?

Задания для самостоятельной работы:

1. Творческое задание: Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками. Использовать декоративные живописные приемы. (20 часов).

Тема6. Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие основные принципы построения цветовых отношений?
2. Возможна ли взаимосвязь нескольких гамм в цветовой композиции?
3. Как влияет интенсивность цвета на эмоциональное восприятие композиции пейзажа?
4. Какие ассоциации вызывает тот или иной цвет?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить эскизы (минимум 4) композиций пейзажа в сближенных отношениях. Продумать колорит работы в нескольких цветовых эскизах
2. Выполнить декоративное панно в витражной технике на тему «Родной город". Выполнить подготовительный рисунок пейзажа, предварительно определившись в эскизах с композицией и сюжетом. Формат А2 Материал: бумага, гуашь, акрил.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (ДИСПУТА, ДЕБАТОВ И Т.П.)

по дисциплине «Декоративно-монументальная живопись»

Темы:

1. Декоративная живопись и декоративно прикладное искусство.
2. Декоративная живопись в творчестве прославленных художников.
3. Декоративная живопись как жанр изобразительного искусства.
4. Военно-патриотическая и историческая тема в монументальной пластике Москвы постсоветского времени
5. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси
6. М.В. Ломоносов – как основатель мозаичного производства России.
7. Современные проблемы монументальной живописи
8. Изображаемое и реальное пространство в монументальной живописи
9. Проблема аллегоричности в монументальной живописи
10. Интеграция пространств в искусстве (проблема взаимодействия форм искусства в современной художественной культуре).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ (к экзамену)

1. Декоративная живопись и основы цветоведения
2. Виды декоративной живописи.
3. Живопись академическая и декоративная. Общее и различие (на примере жанра натюрморт)
4. Живопись академическая и декоративная. Общее и различие (на примере жанра пейзажа)
5. Живопись академическая и декоративная. Общее и различие (на примере жанра портрета)
6. Средства создания художественного декоративного образа в живописи
7. Монументально-декоративная живопись. Мозаика.
8. Монументально-декоративная живопись. Фреска.
9. Монументально-декоративная живопись. Витраж.
10. Декоративно-прикладные искусства. Ювелирное искусство
11. Миниатюра как вид декоративной живописи (книжная миниатюра..)
12. Основания импрессионистической живописи
13. Нетрадиционная техника рисования природы
14. Нетрадиционные приемы рисования животных
15. Стиль модерна в декоративной живописи

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

1. *Формулирование темы и ее осмысление.* Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту. Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания. На следующем листе печатается *содержание работы*

Требования к структуре и оформлению реферата:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее 5 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение

В реферате обратить внимание на рассмотрение следующих вопросов:

- исторический период, когда жил художник
- его краткая биография
- жанр или вид искусства, в котором работал художник
- общая характеристика жанра (историческая справка, содержание, средства образности и т.д.)
- характеристика творчества художника в соответствии с темой реферата
- средства выразительности на примере нескольких (или одной) работ художника

- значение творчества этого художника для современности (актуальность его творчества)
- выводы

Разработка презентации к выбранной теме реферата

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1.Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида искусства или графической техники, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

а) Заголовок, описание цели изучения выбранного вида искусства или графической техники, краткой характеристики (указать, кто разработал, направление подготовки. курс, дисциплина).

б) Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

в) Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

2. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде искусства или графической техники, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
по дисциплине «Декоративная живопись» (к экзамену)

1. Декоративное панно « Пернатые» для интерьера детской комнаты
2. Декоративное панно «Братья наши меньшие» для интерьера детской комнаты
3. Декоративная композиция «Экзотические цветы»
4. Декоративно-живописная композиция «Подводное царство»в технике мозаики
5. Декоративная композиция-панно «Загадочный космос» в технике настенной росписи
6. Натюрморт «Атрибуты искусства» в технике декоративной живописи
7. Проект витражного панно «Бабочки»
8. Проект декоративной композиции-панно «Травы России» для жилого интерьера
9. Проект композиции- панно «Натюрморт Щедрость Земли» в технике декоративной живописи
10. Проект декоративного панно «Натюрморт орнаментальный» в технике пуантилизма
11. Проект декоративного панно «Цветы полевые» в технике раздельного мазка
12. Проект серии художественно-дидактических таблиц «Принципы стилизации» на примере цветочного мира
13. Проект серии художественно-дидактических таблиц «Принципы стилизации» на примере изображения грибов

14. Проект серии художественно-дидактических таблиц «Принципы стилизации» на примере обитателей водоемов

Рекомендации к выполнению проекта

Задание: Разработать теоретически и исполнить в материале проект из предложенного списка или придумать свою тему. Художественные техники, материалы для исполнения – на выбор. Это будет изделие, которое может украсить интерьер, может служить поздравлением с каким-то событием, может быть натюрморт, пейзаж, сюжетная картина и др.

Примерная структура теоретического описания проекта:

Титульный лист с указанием тема проекта, данных о разработчике, о преподавателе, который принял

ВВЕДЕНИЕ: .

- **Актуальность проекта,**
- **Проблема** (почему выбран данный вид работы, почему это важно для вас?)
- **Цель проекта** (зачем делаем этот проект).
- **Задачи проекта** (что мы для этого делаем, т.е. расшифровываем цель)
- **Методы и способы** Как мы это можем делать?

Глава 1.

1.1. История избранного вида искусства

1.2.Место избранного проектного вида декоративной живописи в творчестве наиболее ярких художников

Глава 2. Процесс разработки проектного продукта (название)

2.1.Обоснование выбора темы и проектного продукта

2.2.Описание плана и процесса работы над изделием

Заключение: итоговый результат, анализ проекта (не забывайте, что проект – это не только выполненное изделие, а ещё и то, **что Вы узнали и чему научились, решена ли проблема, достигнута ли цель**)

Список источников (книги, сайты и др.)

Приложения:

Приложение 1. Репродукции работ художников, которые упоминались в первой главе (с указанием всех выходных данных - автор, название, материал, год) поместить в приложение №1. Указать также, откуда взяты иллюстрации – сайты Интернета, авторы и названия книг, и др.)

Приложение 2. Фотографии этапов работы над проектным продуктом с подписями (что изображаем, делаем, с помощью каких материалов и по какой технологии)

Теоретическое обоснование можно представить **в виде презентации.**

Творческий продукт выполняется на планшетах (А2) в необходимом по замыслу количестве Материалы и инструменты – в соответствии с замыслом.